

Lena Bergendahl  
Nicklas Randau  
Johan Österholm

Louise Hammer  
Olle Helin  
Fanny Hellgren  
Dag Kewenter

Edstrandska Stiftelsens  
stipendiater 2021

Edstrandska stiftelsen i Malmö har sedan 1951 kunnat dela ut stipendier till betydelsefulla konstnärskap. Stiftelsen grundades som en hyllning till syskonen Reinhold, Gunhild och Theklas stora och hängivna intresse för den samtida bildkonsten på Theklas 70-årsdag den 27 juni 1950. Förutom stipendiet, som i början främst delades ut till konstnärer med skånsk anknytning, hade också stiftelsen ett eget museum på Slottsgatan 6 med syskonens stora konstsamling. Denna del av stiftelsens verksamhet upphörde 1982, men stipendierna, som genom åren har kunnat bli betydande belopp kan stiftelsen fortsätta dela ut. Många konstnärer som senare har blivit mycket välkända både nationellt och internationellt har fått en tidig och viktig uppmuntran från Edstrandska stiftelsen, och inte minst ekonomi till arbetsro och konstnärlig utveckling.

Sedan Konsthögskolans i Malmös start 1995 delar Edstrandska stiftelsen även ut ett

antal stipendier till avgångsstudenter i skolans Masters' klass.

Ibland har det blivit så att de som en gång fick stipendiet som studenter, också några år senare också har fått det större stipendiet, vilket Edstrandska stiftelsen ser som en glädjande kontinuitet.

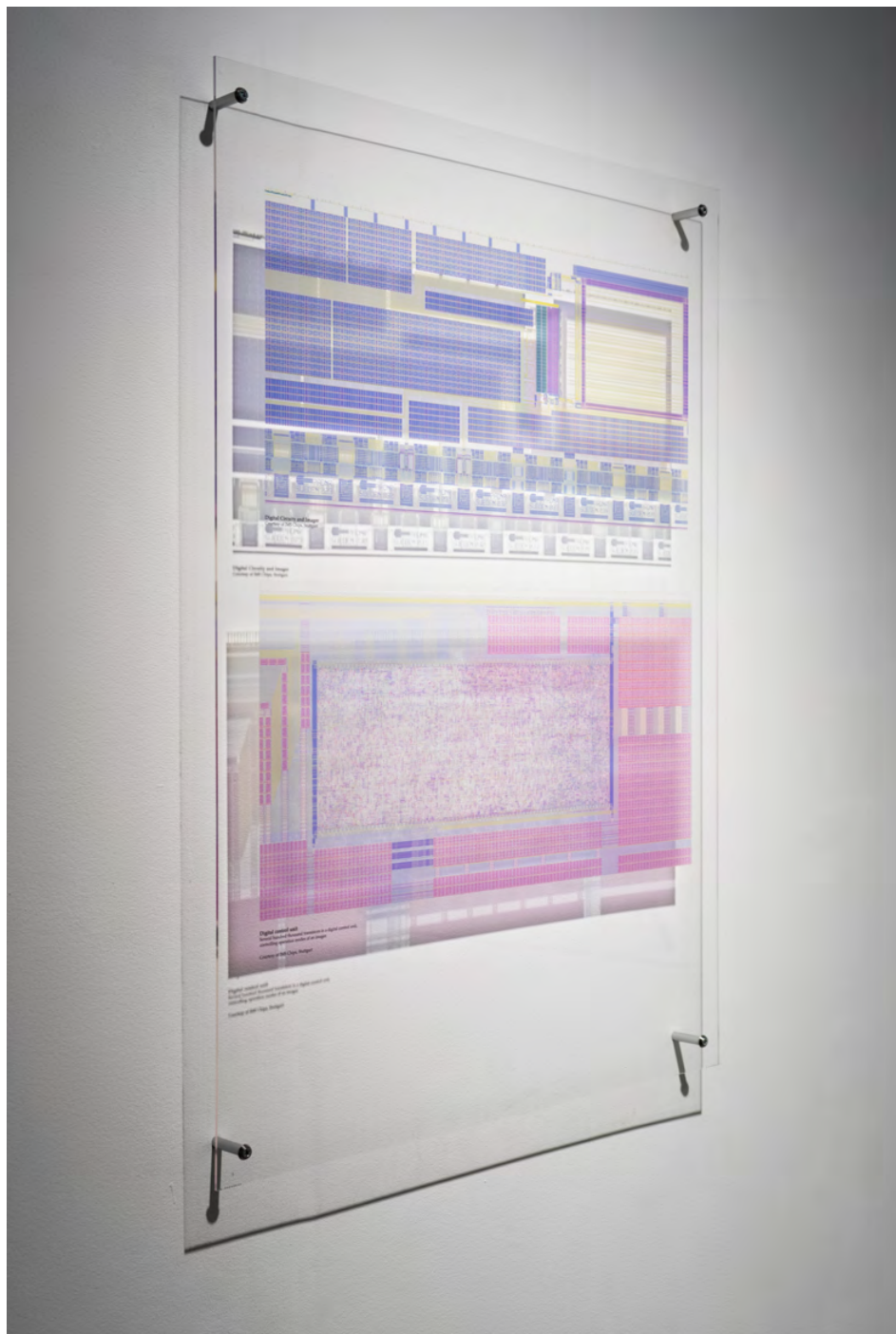
Sedan 2011 ansvarar Konsthögskolan i Malmö för stiftelsens stipendieutdelning, och gör i samband med den en utställning med verk av stipendiaterna på skolans två gallerier KHM1 och KHM2 i Mazettihuset i Malmö. Vi ser med glädje på detta samarbete.

Jag vill särskilt gratulera de tre stipendiaterna för 2021. Konstnärerna Lena Bergendahl, Nicklas Randau och Jonas Österholm får det stora stipendiet om vardera 400 000 kr.

Konsthögskolans avgångsstudenter får detta år fyra stipendier. Stipendierna om 100 000 kr vardera går till Louise Hammer, Fanny Hellgren, Olle Helin och Dag Kewenter.

Mikael Roos

Ordförande Edstrandska Stiftelsen



Lena Bergendahl  
*Notes on An Image of What You See, 2021*  
 Digital print på plexiglas  
 70 × 100 cm  
 Installationsvy: *An Image of What You See*, Galleri Format, Malmö

# Lena Bergendahl

\*1982 / Pixbo, Sverige  
 Bor och arbetar i Malmö, Sverige

Det mänskliga ögat (eller egentligen vår hjärnas syncentrum) har sina begränsningar i det spektrum av färger som är synligt för oss, och vad vi storleksmässigt kan uppfatta. Vårt öra kan registrera ett utsnitt av de frekvenser som omger oss.

På ett liknande sätt har vår föreställningsförmåga begränsningar, gränserna för den kanske går någonstans där vårt språk tar slut, där det vi kan förmedla till varandra upphör.

Med hjälpmedel kan vi utöka vår upplevelse av världen, genom linser och andra förstärkare av olika slag. Vi uppfinnar maskiner som registrerar det vi inte kan, och får ut världen genom vilka vi försöker bilda oss en uppfattning om det vi inte kan uppfatta direkt.

Samtidigt är det vanskligt att ändå veta något med säkerhet eftersom alla mätinstrument som är tillgängliga för oss, inklusive vår egen kropp och dess sinnen, påverkar resultatet. Allt vi tillgodogör oss världen igenom agerar som filter som släpper igenom somt och absorberar annat. Dessutom är det så att allt vi närmar oss, tittar på, mäter, bildar oss en uppfattning om, påverkas. Vår bild av världen är samtidigt en bild av oss.

Lena Bergendahl ringar in (och står samtidigt ohjälpligt under påverkan av) detta predikament i tillvaron.

Som betraktare av hennes verk står vi ofta mitt i smeten. Mellan bildalstrare och projektionsyta, bland skulpturer och objekt. Vi måste befinna oss där, utan överblick och i korselden av olika företeelser och betydelser för att få vittring på Bergendahls komplexa bild av världen. Lika lite som hon kan ta bort sig själv ur sitt verk så kan jag ta bort mig själv i betraktandet av det.

I verket "An Image Can Travel Through Melted Rocks" från 2017 utgår Bergendahl från den geografiska, geologiska och arkeologiska historien kring en glasverkstad i Molise, Italien. En film som handlar om ljus, syn, representation och hur en bild skapas projiceras på väggen genom glasobjekt. Här kan vi ana embryot till senare verk, som "Berget som blev en bild" från 2018. Det är en betraktelse där hon utgår från digitalkamerans användande av landskapet, rent fysiskt då mineraler och metaller utvinns för att bygga receptorer och minneskort i kameran. Sedan associerar hon vidare från detta till mänskligt seende och lagring av minnen i den mänskliga hjärnan, och talar på vägen om hur även landskapet fungerar som en slags inspelningsapparat för geologiska händelser, hur vi ser

**Utbildning:** Kungl. Kungl. Konsthögskolan, Stockholm 2005-2010 / Ölands Konstskola, Öland 2003-2005

**Separatutställningar:** *An Image of What You See*, Galleri Format, Malmö, 2021 / *Digital Mutants*, Celsius Projects, Malmö 2019 / *Applied Theories of Expanding Minds*, Konstfrämjandet Västerbotten, Umeå 2016 / *Displacements of the Visible*, Verkstad Konsthall, Norrköping, 2015 / *A Series of Images Seen*, 圈二 (Circle series), Cigarrvägen 13, Stockholm, 2014 / *The Fire Within the Eye*, Galleri BOX, Göteborg, 2014 / *Woodland*, Vita Kuben, Norrlandsoperan, Umeå, 2012 / *The Celestial Equator*, Minibar Artist Space, Stockholm, 2012 / *Applied Theories of Expanding Minds*, Makerere Gallery, Kampala, Uganda, 2011

**Grupputställningar:** *Open House*, Inter Arts Center, Malmö, 2020 / *Songs for Sigge*, Celsius Projects, Malmö, 2020 / *Omnejd*, Lunds Konsthall, Lund, 2018 / *If Seeing is Believing*, Fullersta Gärd, Huddinge, 2018 / *Catchup, Catsup and Ketchup*, Alta Artspace, Malmö, 2017 / *Like a Horse*, Fotografiska, Stockholm, 2017 / 圈二 (circle series nr.2): 卷(measure word for small rolled things) at 印, St. Gallen, Schweiz, 2016 / *Neuromantics: Cosmic Play*, Lubomirov/Angus-Hughes Gallery, London, England, 2016 / *Beyond the surface*, Labor Neunzehn, Berlin, Tyskland, 2015 / *The Return of Ghosts* - Taiwan International Video Art Exhibition, Hong-Gah Museum, Taiwan, 2014

**Screenings:** *4032 soluppgångar*, SVT2 och SVT Play, 2018 / *4032 soluppgångar*, Göteborg Film Festival, Göteborg, 2018 / Babels filmklubb, Skånes Konstförening, Malmö, 2018 / *Oberhausen on Tour*; Los Angeles Filmforum, Egyptian Theatre, Hollywood, USA, 2013 / *video\_dumbo*, Eyebeam Art + Technology Center, New York, USA, 2013 / *Applied Theories of Expanding Minds*, Oberhausen International Film Festival, Int. Competition, Tyskland, Tilldelad särskilt omnämmande, 2012 / *Applied Theories of Expanding Minds*, IMPAKT Film Festival, Utrecht, Holland, 2012

ett landskaps historia i jordlager och mineralansamlingar. Det finns andra vägar att gå förutom de teknologiska för att försöka förstå världen. "Mvua Farasi (Rain Horse)" från 2013 av Bergendahl i samarbete med Jennifer Rainsford och Rut Karin Zettergren är en film som blandar dokumentärt material med fiktivt berättande, och som utspelar sig på en galoppbana i Nairobi. Här skildras människors försök att genom pseudovetenskapliga ritualer och olika mätningar hantera så olika yttre faktorer som det historiska brittiska styret och översvämningar på galoppbanan.

För det är väl så att alla våra ansträngningar inom naturvetenskap, konst, religion och magiskt tänkande är försök att kanske inte kontrollera men åtminstone definiera världen omkring oss. Bergendahl rör sig i sina berättelser mellan natur, teknologi, den mänskliga kroppen och vårt medvetande, och hittar oväntade poetiska och handgripliga kopplingar mellan dem.

/ Viktor Kopp



Lena Bergendahl  
*An Image of What You See*, 2021  
Stillbild från video  
4k överförd till HD, 21.24"

**Residencies:** Jan van Eyck Academie, Maastricht, Nederländerna, 2017 / Cultural, Documents, Filignano, Italien, 2015-2019 / Swing Space Artist Residency, Lower Manhattan Cultural Council, New York, USA, 2013



Lena Bergendahl  
*Notes on An Image of What You See*, 2021  
Digital print på plexiglas  
Varierande dimensioner  
Installationsvy: *An Image of What You See*, Galleri Format, Malmö



Lena Bergendahl  
*An Image of What You See*, 2021  
4k överförd till HD, 21.24”  
Installationsvy: *An Image of What You See*, Galleri Format, Malmö

# Nicklas Randau

\* 1989/ Kristianstad, Sverige

Nicklas Randau är målare och poet.

I måleriet är han nära. Han utvecklar en närmast osmotisk relation till färg och duk. Han sover ibland i ateljén, nära målningarna, han målar med fingrar och händer, avståndet är maximalt en pensels. De monokroma eller nästan monokroma målningarna är nära och visar spår av närhet. Det är målningar att försjunka i snarare än att betrakta. Innerligheten i färgen gör det möjligt.

Detta skiljer Randaus måleri från andra monokroma projekt. Hans måleri manifesterar inget, planerar inget, positionerar inget, beskriver inget. Det finns i färgens rytm och hur det överväldigar oss. Det är tätt inpå oss.

Osmotisk men inte symbiotisk. Randau har en ateljé, som han kan lämna.

Poesin innebär ett större avstånd. I den finns spår av kroppen genom rytmen, en rytm som också präglar målningarna. Det finns spår av tal och röst genom klangen i språket, men det är ord, ord som skrivs och trycks och genom det står i förbindelse med andra språk, andra poeter, andra bibliotek. Bilderna är språkliga bilder, metaforer. Ordet metafor är hämtat från grekiska och betyder förflyttning. De språkliga bilderna i Randaus poesi flyttar oss till platser och tillstånd i en delad värld. Förflyttning implicerar avstånd.

Avstånd återkommer Randau till när han beskriver sitt bibliotek – ett avstånd som i Virginia Woolfs Jacobs Rum, som Randau minns så här: Fartyget som också syns precis mellan blomstens blad, fast på andra sidan glaset. Detta avstånd har likheter med Walter Benjamins Aura, - en trädgren, en bergskedja som känns långt borta om än det är helt nära. Ett avstånd att spänna upp, så att världen inte imploderar.

I det stora spann som Randaus konstnärskap drar upp konturerna till finns såväl den ordlösa närheten som de ord som skapar rymd. Med bågge åkallar han världen.

/ Gertrud Sandqvist

**Utbildning:** Master of fine arts, Malmö Konsthögskola 2015-2017 / Exchange semester, Cooper Union, New York 2014 / Bachelor of fine arts Malmö Konsthögskola 2012-2015 / Måleri Östra Grevie folkhögskola 2010-2012

**Separatutställningar:** *Mellan världar*, Galleri Thomas Wallner, Simris, 2021 / *Durations*, Galerie Forsblom, Stockholm, 2020 / *Orangegrön tröskel i tiden*, Galleri Thomas Wallner, Simris, 2019 / *Atlantis*, Galleri Thomas Wallner, Simris, 2018 / *Studio*, Galerie Forsblom, Stockholm, 2018 / *Student of Gusts*, Konstakademien, Stockholm, 2018 / *Igår droppar idag*, KHM gallery, Malmö, 2017 / *IT THEN*, curated by Karl Larsson, House of Foundation, Moss, Norway, 2016

**Grupputställningar:** *"Jag bor i en annan värld, men du bor ju i samma"* Drömare söder om Hallandsåsen, Ravinen Konsthall, Båstad, 2021 / *Polyfoni 5*, Galleri Thomas Wallner, Simris, 2020 / *Three years later*, Molekyl Gallery, Malmö, 2019 / *The Painter*, Strandverket Konsthall, Marstrand, 2018 / *7 målare*, Bångska Väningen, Stockholm, 2018 / *Malmö so there*, Galleri Thomas Wallner, Simris, 2018 / *Bernadottestipendiaterna 2017*, Konstakademien, Stockholm, 2017 / *Chiasm*, duo exhibition with Marcus Matt, Werkhalle Wiesenburg, Berlin, 2017 / *Painters from Malmö Art Academy*, Molekyl Gallery, Malmö, 2015 / *Some roses and their Phantoms*, Sölvesborgs Konsthall, 2015 / *Filosofen*, Galleri Riis, Stockholm, 2015 / *BOB-exchange students*, Cooper Union school of Art, New York, 2014 / *--->--->---*, Galleri Wallstreet, Malmö, 2014 / *Värsalongen*, Liljevalchs, Stockholm, 2014

**Stipendier:** Ester Lindahl resestipendium, 2-årigt arbetsstipendie / Konstnärsnämnden, Ellen Trotzig / Malmö Konstmuseum, 1-årigt arbetsstipendie / Konstnärsnämnden, Bernadottestipendiet / kungliga akademien för de fria konsterna, Ax:son Johnsons stiftelse, Boulevard of broken dreams / Malmö Konsthögskola, Konsthallens vänners stipendium / Kristianstad Konsthallens vänners

**Samlingar:** Malmö konstmuseum, Privata samlingar



Nicklas Randau  
*Nattljus*, 2021  
Olja på duk  
115 x 140 cm



Nicklas Randau  
*Atlantis (grön)*, 2018  
Olja på duk  
260 × 195 cm





Nicklas Randau  
*Orkesterdiket (universum)*, 2020  
188 × 283 cm



Nicklas Randau  
*Tustens fågelskrift*, 2020  
Olja på duk  
195 × 175 cm

# Johan Österholm

\* 1983 / Sverige

Bor och arbetar i Stockholm, Sverige

Johan Österholm visar i denna utställning skulpturen *Luminous Reign (Toppled)*, 2021, och verk från serien *Antique Skies*, 2018-, på ett tema som länge fångat hans intresse. Det handlar om ljusförorening och längtan efter mörker. Ljusförorening är ett utbrett problem som uppstår vid överflödigt belysning om natten. Den negativa påverkan det har på djur, natur och människor är ofta underskattad och inte nog problematiserad.

*Antique Skies* består av en samling fotografiska verk föreställande stjärnhimlen, återgiven med en häpnadsväckande detaljrikedom och lyskraft. Motiven är rekonstruktioner av hur himlen kunde upplevas nattetid tvåhundra år tillbaka i tiden, så här ser vi den inte numera. Ljusföroreningar gör att vår tids natthimmel är diffus, vilket naturligtvis försvårar astronomiska observationer och gör att vi inte kan urskilja detaljer lika klart och tydligt som vi kunde förr.

Fotografierna av stjärnhimlen är inspirerade av 1800-talspublikationer om astronomi. Dessa unika, men illa medfarna, bokverk har grävts fram ur dammiga gömmor i olika europeiska antikvariat och fungerat som kunskapsförmedlare, men till viss del också som arbetsmaterial. Blanka sidor, ofta själva smutsbladet, har försiktigt skurits ut och återanvänts som fotopapper till några av verken. För andra verk har sönderfallna stjärnkartor fungerat som underlag. Förkastade historiska dokument blir återigen föremål för studier och får med dessa konstverk ny funktion och relevans.

*Luminous Reign (Toppled)* är en svartmålad replik av en omkullvänt gatlykta i gotiskt utförande, det vill säga modell äldre, krönt med tre praktfulla ljuslanterner. Skyddsglasen till lyktorna, vars funktion är att släppa igenom ljuset, har bearbetats med ljuskänslig emulsion varpå antika glasnegativ av stjärnhimlen exponerats. Det är samma motiv som återfinns på boksidorna i serien *Antique Skies*, natthimlen som dolts av städernas ljusspill.

Vid fotografering är ljuset avgörande, det är en förutsättning för den färdiga bilden och det ligger också i betydelsen av ordet. Fotografi kommer från grekiskans phos

**Utbildning:** Master of Fine Art, Malmö Konsthögskola, 2014-2016 / Bachelor of Fine Art, Umeå Konsthögskola,

**Utställningar i urval:** *The Stars Below*, Galleri Box, Göteborg (separat), 2021 / *Photons (From the Sky to the Sea)*, Galeria e Bregdetit, Radhimë, 2020 / *Vista Point: Re-Connecting Nature*, Kunstverein KunstHaus Potsdam, 2020 / *Space Works*, Tammerfors Konstmuseum, 2020 / *Ethereal Dwellings*, Alta Art Space, Malmö (duo med Gonçalo Sena), 2020 / *Milchstrassenverkehrsordnung*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2019 / *Osmocosmos*, Centre de la Photographie Genève, 2019 / *Night Lights*, Galleria Monica De Cardenas, Milano (separat), 2019 / *Moonlight*, Hasselblad Center, Göteborg, 2019 / *The Polaroid Project: At the Intersection of Art and Technology*, MIT Museum, Cambridge, 2019 / *Back to the Future*, Mai Manó House, Budapest, 2019 / *Apparent Magnitude*, Dorothee Nilsson Gallery, Berlin (separat), 2018 / *Sculptural Landscape*, Copenhagen Photo Festival, 2018 / *Jamais laisser les photos trainer*, Galleria Monica De Cardenas, Milano, 2018 / *Back to the Future*, Foam, Amsterdam & % Berlin, Berlin, 2018 / *The Primal Shelter is The Site for Primal Fears*, The Living Art Museum, Reykjavik, 2016 / *Screens and Mirrors*, Borås Konstmuseum, 2016 / *Peculiar Motions at Dusk*, KHM Gallery, Malmö (separat), 2016 / *LA CAMERA: On the materiality of photography*, Palazzo De' Toschi, Bologna, 2016

**Residens:** *Iaspis Studio Program*, Stockholm, 2020 / *Künstlerhaus Bethanien*, Berlin, 2018 / *EIB Artists' Development Programme*, Luxemburg, 2016 / *XX CSAV Artist Research Laboratory*, Fondazione Antonio Ratti, Como, Italy, 2014 / *Fundación Botín*, Santander, Spain, 2013

**Publikationer i urval:** *Ad Nox*, Ad Lux, Aber Press, 2021 / *Space Works*,



Johan Österholm  
*Antique Sky (Fragment I)*, 2021

Fragment av boksidor från astronomisk litteratur från sent 1800-tal har bestrukits med lager av ljuskänslig emulsion. Ett astronomiskt glasnegativ innehållande utsnitt av natthimlen som inte längre syns på natthimlen på grund av tilltagande ljusföroreningar har sedan bränts in i emulsionen genom att under lång tid utsätts för en gatlampas starka sken.  
Ramstorlek 39,4 x 30,4 cm

som betyder ljus och *graphō*, som översätts med skriva eller rita. Det finns en fin logik i att en konstnär som använder fotografi som uttrycksmedel dröjer vid frågan om ljus och definierar vad det är vi har att förhålla oss till.

Upprinnelsen till den upplysta staden återberättas i verket *Night Into Day*, från 2020. En diabilskarusell matar fram bilder på de kvarvarande lämningarna av de första gaslyktorna från 1826, vilka fortfarande står uppställda längs Unter Den Linden i centrala Berlin. Gatlyktorna stod för en revolution, det definitiva brottet mellan dag och natt var upplöst och mörkret var inte längre ett hinder för aktivitet dygnet runt. Idag vet vi att vi behöver mörkret, att det inte är okomplicerat att störa den naturliga ordningen. I den fotografiska verksviten *Lantern Smashers*, 2018, ser vi hur naturen tar revansch på ljusfördärvet i form av sparvar som ockuperar gaslyktorna under sin häckningsperiod, vilket släcker lamporna från februari fram till sensommaren.

Johan Österholm talar om förlusten av nattens svärta och de omvälvande konsekvenser människan, inklusive alla andra djur och levande organismer, ställs inför när något så onaturligt som ljus dygnets alla timmar är en ofrånkomlig realitet. Rytmen av ljus och mörker, dag och natt, ljusa och mörka årstider, som varit gällande sedan tidernas begynnelse, och utvecklat en diversifiering hos arter och ekosystem, bryts. Det som alltid varit definitivt och oföränderligt har manipulerats utan vidare tanke på klimatförändringar och de akuta problem vi står inför idag.

/ Åsa Nacking

Tammerfors Konstmuseum, 2020 / *Milchstrassenverkehrsordnung*, Künstlerhaus Bethanien, 2019 / *C/O Berlin Magazine*, essä av Caroline von Courten, 2018 / *Camera Austria Forum*, 2018 / *The Polaroid Project: Art & Technology*, FEP & Thames&Hudson, 2017



Johan Österholm  
*Luminous Reign (Toppled)*, 2021

Trehövdad gatlykta av formgjuten aluminium, 24 st skyddsglas som bearbetas med en ljuskänslig emulsion i vilken gamla glasnegativ av stjärnhimlen exponerats. Glasnegativen föreställer delar av natthimlen som inte är synlig för blotta ögat på grund av tilltagande ljusföroreningar och har bränts in i skyddsglasens emulsion genom att under lång tid utsätts för en gatlampas starka sken.

360 × 96,5 × 28 cm



Johan Österholm  
*Lantern Smashers*, 2018

Studie av gaslyktor som ockuperats av sparvbon, vilket släcker lyktan för  
resten av häckningsperioden och skänker staden lite mörker.

# Louise Hammer

\* 1993 / Tønder, Danmark

Bor och arbetar i Köpenhamn, Danmark och Malmö, Sverige

**Utbildning:** MFA, Konsthögskolan i Malmö 2019-2021 / BFA, Konsthögskolan i Malmö 2016-2019 / VERA Skole for Kunst og Design 2015-2016

**Utställningar i urval:** *Paperbound*, Galleri KHM1, Malmö 2021 / *Death to the Curator*, Kunsthal Oslo, Oslo 2021 / *Allochory*, DELFI, Malmö 2021 / *SSC: Era Formal Kitchen*, Social Service Club, Köpenhamn 2019 / *Denne universets mave*, Kunsthal ved siden af, Svendborg 2019

**Övrigt:** Organisatör och kurator för DELFI, Malmö 2018-2021



Louise Hammer  
*Motif*, 2021  
Video 05:23 min  
Fotograf: Youngjae Lih



Louise Hammer  
*In other words*, 2021  
Ekträ, träbets, serietidning, akrylfärg  
264 x 208 cm  
Fotograf: Youngjae Lih



Louise Hammer  
*In other words*, 2021  
Ekträ, träbets, serietidningar, akrylfärg  
Varierande dimensioner  
Fotograf: Youngjae Lih



Olle Helin  
*Färgkarta #13, 2020*  
 Funna pigment på akvarellpapper  
 Detalj från *Colour Research* i Galleri KHM2, Malmö  
 18 x 26 cm  
 Fotograf: Youngjae Lih

# Olle Helin

\* 1993 / Stockholm  
 Bor och arbetar i Malmö, Sverige

**Utbildning:** MFA, Konsthögskolan i Malmö, 2019-2021 / BFA, Konstfack, Stockholm, 2016-2019 / Konstskolan Idun Lovén, Stockholm, 2013-2015

**Separatutställningar:** (Kommande) Ronneby Konsthall, Ronneby, 2022 / *Rörsjögatan 10 presenterar Olle Helin*, Rörsjögatan 10, Malmö, 2021 / Colour Research, Galleri KHM2, Malmö, 2021 / *Vandring genom staden*, Konstfack, Stockholm, 2018

**Grupputställningar:** *Nya studentutställningen*, Galleri KHM2, Malmö 2019 / *Konstfacks Vårutställning*, Konstfack, Stockholm, 2019 / *CRUM*, Crum Heaven, Stockholm, 2019 / *Bo18*, Grannskapskontoret, Farsta, 2018 / *Om Fotografi*, Centrum För Fotografi, Stockholm, 2018

**Stipendier:** Edstrandska Stiftelsen, 2021 / Eva och Hugo Bergmans minnesfond, 2021 / von Beskowska fonden, 2020 / Otto Hilleströms fond, 2020 / Projektbidrag, KHM, 2020



Olle Helin  
*Öronproppar, 2020*  
 Olja och handgjorda pigment  
 (bl.a. gul- och rödockra från Falu Koppargruva, grus från Telefonplan, krukskärivor från Stora Skuggan, långrova från Högdalstoppen, kol från den nedbrunna skogen i Ljusdal, blå krita från en gräsmatta i Norra Djurgårdsstaden, kalk och asfalt från Limhamns kalkbrott och verdigris från kopparplåtar) på linneduk  
 18 x 18 cm





Olle Helin  
*Colour Research*, 2021  
Installationsvy, Galleri KHM2, Malmö  
Fotograf: Youngjae Lih

# Fanny Hellgren

\* 1992 / Göteborg, Sverige

Bor och arbetar i Göteborg och Malmö, Sverige

**Utbildning:** MFA, Malmö Konsthögskola, 2019 - 2021 / BFA, Akademin Valand, Göteborg, 2014 - 2017 / Akademie der bildenden Künste Vienna, Professor Julian Göthe, 2016 / Konstskolan 2, Ölands Folkhögskola, 2013 - 2014 / KV Konstskola, Göteborg, 2012 - 2013

**Separatutställningar:** *Terra Incognita*, Galleri KHM2, Malmö, 2021 / *Witbering Postures*, Nevven Gallery, Göteborg, 2020 / *Blue Is the Light That Got Lost*, KC Magacin, Belgrad, 2019 / *Gray Terrain*, Nevven Gallery, Göteborg, 2017 / *Inbillad Vinkel*, Galleri Rotor, Akademin Valand, Göteborg, 2015

**Grupputställningar:** SEART, Stockholm, 2021 / *Allochory*, Galleri Delfi, Malmö, 2021 / SEART, Stockholm, 2020 / *Never Even*, Tredje Våningen, Göteborg, 2019 / *Artist Books And Self Publication*, Galleri Gerlesborg, 2019 / *A Minimal Relief*, Nevven Gallery, Göteborg, 2018 / *Solstice*, Galleri FG2, Göteborg, 2018 / *Invigning av NEJD*, Göteborg, 2017 / *Konvengenser #3*, Nevven Gallery, Göteborg, 2017 / *Epilog*, duo-utställning med Amanda Björk, Lilla Galleriet, KKV Bohuslän, Hamburgsund, 2017 / *Lilla Göteborg*, Raum Vollreinigung, Berlin, 2017 / *Akt 2*, Kandidatutställning, Konstepidemin, Göteborg, 2017 / *Konvengenser #2*, Nevven Gallery, Göteborg, 2016 / *Monpti*, Kurzbauergasse, Wien, 2016 / *Off The Coast With Me*, Neustiftgasse, Wien, 2016 / *Story on Story (GIBCA Extended)*, Alingsås Museum, 2015 / *Stafett*, Nevven Gallery, Göteborg, 2015 / *Valand c/o Stadsmuseet*, Göteborgs Stadsmuseum, 2015 / *Object And Space In The Expanded Suitcase*, Raja Gallery, Tallinn, 2015 / *Ritual*, Ölands konstskolas avgångsutställning, Kalmar Konstmuseum, 2014 / *Värsalongen*, Himmelsberga, Öland, 2014

**Stipendier:** Stiftelsen AAA, 2020 / Region Västra Götaland arbetsstipendium, 2019 / Helge Ax:son Johnsons Stiftelse, 2019 / Konstnärnämndens ettåriga arbetsstipendium, 2018 / Familjen Wikanders Stiftelse, 2017 / Eric Ericssons Stiftelse, 2017 / Artist in Residens-Stipendium, KKV Bohuslän, 2017 / Theodor & Hanne Mannheimers fond, 2017 / Stiftelsen AAA, 2016 / KUNO, 2015

-



Fanny Hellgren  
*Sediment Drawing 6 (Map of the Unknown)*, 2020  
Grafit och pigment på papper  
75 × 54,5 cm (ram 86,5 × 65 cm)

Installationsvy: *Terra Incognita*, MFA-utställning, Galleri KHM2, 2021



Fanny Hellgren  
Installationsvy: *Terra Incognita*, MFA-utställning,  
Galleri KHM2, 2021



Fanny Hellgren  
*Collapse 4*, 2021  
Packad sand  
300 × 60 × 30 cm  
Installationsvy: *Terra Incognita*, MFA-utställning,  
Galleri KHM2, 2021



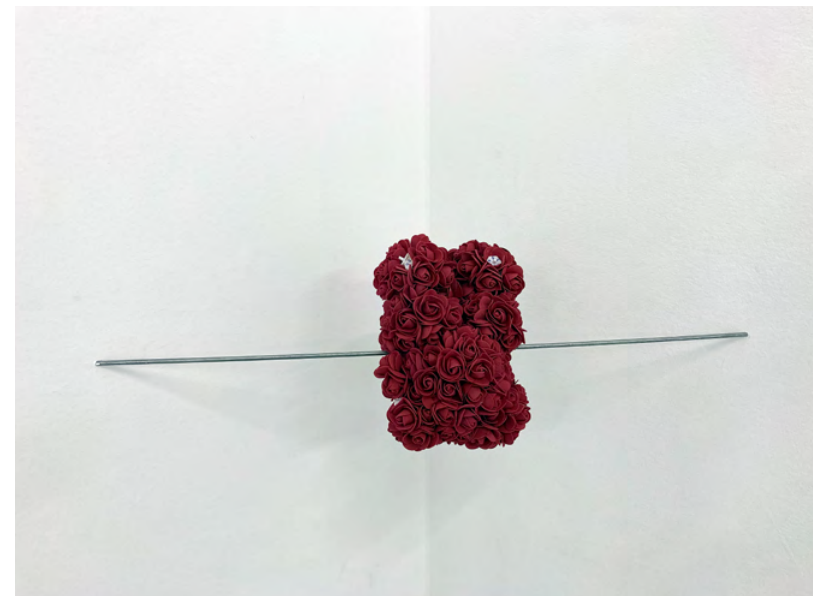
Dag Kewenter  
*Set twice, 2021*  
Flaggstångsknopp, spole, sytråd, metall, cement, epoxylim  
Fotograf: Youngjae Lih

# Dag Kewenter

\* 1986 / Ystad, Sverige  
Bor och arbetar i Malmö och Brantevik

**Utbildning:** Konsthögskolan i Malmö,  
2016-2021 / Political Science, Lund  
University, 2011-2016

-



Dag Kewenter  
*Untitled, 2021*  
Plast, polystyren, säckväv, spelbrickor, epoxylim  
Varierande dimensioner  
Fotograf: Youngjae Lih



Dag Kewenter  
*Untitled (Cornette 1)*, 2021  
Kromogen print  
65 × 48,5 cm



Dag Kewenter  
*Untitled (Cornette 12)*, 2021  
Kromogen print  
65 × 48,5 cm



Edstrandska Stiftelsen

Box 1517

S-221 02 Lund